

Dongwan Kook 국동완

Siha Kim 김사하

Kim Young Woo 김영우

Inbai Kim 김인배

Tout à coup 뚜따꿍

Manal AlDowayan 마날 알도와얀

Satoshi Murakami 무라카미 사토시

Ye-eun Min 민예은

Aaditi Joshi 아디티 조쉬

Emmy Skensved 에미 스킨스베드

Kyoung Jae Cho 조경재

Harold Mendez 해롤드 멘데즈

UNHIDDEN / UNSEEABLE

누구의 눈에도 숨겨놓지 않았지만, 누구의 눈에도 보이지 않는 것



이디다 조지
Aadit Joshi



Thames River Eco Art Festival 2021
144 2021 테임스강 생태미술제

장기
L'Amour



London, Unesco
2021 런던 유네스코 생태미술제 145



인터뷰

어디에서 작업의 영감을 받았고 작업의 주제는 무엇인가요?

뭄바이에 살고 있는 작가로서 나는 투명하고 얇은 플라스틱을 사용하는 것에서 영감을 받는다. 작고 유기적인 형태의 비닐백 용지를 만들고 다양한 색으로 칠하고 약간의 열을 가해 소각하고 스킨과 사 있는 형태로 만들어서 그것이 시각적으로 그물처럼 연결되고 다양한 색과 질감이 혼합되어 추상적인 조각의 형태가 되는 방식을 좋아한다. 이런 과정을 통해 패턴이 점차 인체적인 조각의 형태로 변화하고, 나의 회화적 작업 과정이 3차원으로 확장된다. 이것이 내가 아름다운 오브제로서 플라스틱을 탐구하는 방식이다.

같이만. 그리고 정원이란 어떤 의미인가요?

코로나19로 인한 막대한 기간 동안 단거리 이동도 금지되었을 때 나는 대부분의 시간을 집에서 보냈는데, 집에서 남게된 조각 작품과 패턴을 스케치를 통해 다시 만났다. 비슷한 방식으로 이번 대학국제설계미술제에 출품할 나의 작업은 현재의 TEAF팀에게 가이드를 제공하고 컨셉을 설명함으로써 가장으로 작업을 구체화하게 되었다. 이러한 점은 나의 마음과 정신, 나의 의식이 결국 나의 작업공간이라는 점을 중요하게 생각하게 한다. 그리고 그 공간이 나에게 주는 것이다.



Teach's River Arts Festival 2021
148 2021 국제설계미술제

Interview

What is the inspiration and theme of your artwork?

Being from Mumbai, I am inspired by the usage of a transparent thin surface plastic, by creating a small, biomorphic clusters of bags, painted in various colours, and by applying a slight amount of heat to manipulate the plastic, making it a self-standing and molded form, I admire the way it visually transforms into netted, multicoloured textures that combine to become an abstract sculptural form. The painting then gradually transforms into a dimensional sculptural form and my painterly process expands into a three dimensional. This is how I am exploring plastic as an object of beauty.

On the other hand, I used polypropylene bags as a work medium.

These works are a continuation of my initial interest in working with plastic bags, and what interests me in my process is infusing the polypropylene bag with white cement and other materials, which not only adds a sculptural element to the work, but in terms of material also it speaks about consumerism and construction and about urbanization in a more nonrepresentational way.

What is your own definition of "Home"?

During the lockdown, spending most of my time at home, when short distance travel was banned I revisited my sculptures and paintings left behind in the studio through sketches.

Similarly, in this upcoming work at TEAF I am developing my work and explaining my concept by guiding the team there from my home and seeing it happening virtually. So in that sense it always makes me feel importantly that my mind, my psyche and consciousness is my workspace no matter what. And that is home for me.



149 2021 국제설계미술제
Aadi Joshi / Unesco
이디치 조지 / 유네스코 국제설계미술제 2021



TEAF²¹
2021 태화강국제설치미술제